

Sam's little experiment:

Oulipo groups: rules driven literature

1st exercise: replacement

Instruction:

- 1) 先寫下一句句
- 2) 抄下第一句的頭兩個字，留空兩個字位，再抄下頭一句的第五六個字，再留空兩個字位
- 3) 如此類推地重複以上的步驟，直至句子完結
- 4) 將空位填上前後有關連的字，成為第二句
- 5) 抄下第二句的第三四個字，留空兩個位，繼續這步驟直到句子完結
- 6) 再將隔開的空位填上與前後有關連的字，成為第三句
- 7) 重複 2 至 6，如此類推，直至成為一首詩

e.g 其實我不是真的不喜歡他，只是他不喜歡我吧。
其實永遠是真愛及喜歡光，只是不能喜歡微小。
正至永遠欠缺愛及知道光，天氣不能拒絕微小。
正至有天欠缺心情知道暖，天氣懂得拒絕雨天。
如果有天決定心情失去暖，雙眼懂得分辨雨天。

2nd exercise generative

instruction:

- 1) 隨便寫下一句句
- 2) 以上一句的最尾一個字為新一句的開首

Mine:

有天決定出走
走到遠遠的境地
地上躺著空氣
氣氛彷彿白晝
晝夜間他等待
待得風冷水靜
靜下來
來不及
及後
後來他到了另一人個地方
方知道
道路難以回頭
頭髮轉眼間飄散
散開一天一地
地上默然躺著一支花
花開得燦爛
爛漫的輕聲細語
語還在耳邊

Ahshun' s:

我看見台上的光
光照萬民
民工團執起工具
具有殺意的衝跑過來
來一場徹徹底底的革命
命運隨血花飛散

散落於後世

Jiu's:

列車到達彩虹站
站了半小時等待
待你到來已是十時多

多麼愉快和你相會
會面之後笑著離開
開始恢復意識時
時空大概錯亂咧

列車竟然再次到達彩虹站
總不會是我搭錯車。

Hoi' s

焦灼的心情來不及考究風的速度
度日如年憂慮像奶茶不徐不疾沿著飲管上升
升空再落地雞腦正落地地幻想
想起拋物線的弧度好不容易回過神來
來到午睡的時候想要發個怎樣的夢
夢中會長出能震翅高飛的構造
造型新穎性能強勁難免沾沾自喜
喜歡就會笑最是無聊老土
土壤的味道只怕很快會沈澱
澱粉質從此變得討厭
厭倦總是走快了的鐘
鐘要是停下
下次我發誓不會失手
手舞足蹈地說你有沒有聽到
到時候我們自由地配合樂章節奏忽明忽暗
暗中掉以輕心
心裡大曬
曬著牙齒有日會掉
掉了不覺可惜反正我們已學懂
懂得呼喚對方名字

3rd: generative

- use the same word to begin every sentence
- add 1 more word in each line

Mine:

你
你好
你傾聽
你的雙手
你仔細地看
你粗糙的想像
你要是死去的話

你要在那天才醒來

來
來臨
來得及
來回思考
來去自若的你
來不及飄走浮雲
來到此時此地了嗎

winnie's

食物
食得嗎
食得都食
食到不能食

Ahshun's

跳
跳脫
跳下來
跳降落傘
跳出我天地
跳彈跳追趕走
跳線的唱機討厭
跳肚皮舞令人發笑
跳槽下崗中國經濟論
跳繩有益身心健脾胃

Hong's

無
無聊
無聊人
無聊人生
無聊人生活
無聊人生活難

花
花開
花謝了
花又開了
花開又謝了
花一開又謝了

夜
夜半
夜已深
夜欄人靜
夜歸的留伶
夜曲正在播放
夜上海的花月事

Hoi' s

火星

火炎炎
火的體積
火鍋好味道
火水屬危險品

不
不想
不說話
不再留戀
不假思索地
不去記錄一切
不過是一筆舊帳
不偏不倚地降落在
不自量力的一段關係
不知道乾脆說句不知道
不要再重復那些走過的路
不論如何要徹頭徹尾地洗擦
不由自主地胡思亂想的日和夜
不用客氣我會把最好的留給自己
不斷的呼吸也彌補不了失去的養份
不能入睡和做夢有如被判死刑的囚犯
不顧後果想像著有日可以趁機逃出生天
不分青紅皂白的姿態彷彿剛吃飽甜點的貓
不在乎空氣污染稍有異動你就會貪婪地吸嚟
不吐不快的秘密像玫瑰綻放化成伸手可及的風

4th:

- begin with any sentence (horizontal)
- write the second sentence making use the second word from the first sentence, Makes it become the second word of the sentence (vertical)
- The third sentence needs to again make use of the third word of the second sentence
- Consideration has to be made to any words intersecting with other previous line so to make the sentence coherent

Mine:

6) 8)
晨她
4) 光雙
執中手
2) 起校依
耳筆巴著
1) 左邊的車門將會打開
3) 曖昧蕩漾著時間的規律
5) 突然轉過身回貌一笑
7) 然後一起湊過來略幫忙打掃
輕帶很說
聲不會
細屑笑
語的
孩子
Hoi's

12 突
 10 一然
 8 看擇拋
 6 那來千出
 4 針片要金一
 2 金一甲出買句
 三田點不動下:
 1 兩點一不留神滑進裂縫帶動七上八下的暗號
 3 層壓式的刺激打動不了你一夥游手好閒的心
 5 第一次浸公共熱水浴不瞞你其實是我的志願
 7 滾軸半淹沒式有乾衣機功能的電飯煲正在熱賣中
 9 人字拖浮游在恐七燥病患者的腳上有點欲罷不能
 11 柴米油鹽中的鹽怕干的康根本不知道自己在說甚麼
 13 有時，怪字如：質己個討復深深的，是頗發人心省的
 液時天厭得種，這
 體日使天特這這
 一無在氣別叫叫
 刻多尖令快揮我
 你雙點我霍如何
 眼上煩症何是好
 發亮 了侯是
 好 群？
 一
 段
 日
 子

5th séquentiel

Hoi' s

藥到病除	除非	嚴重	南瓜

不懷好意 如果 輕鬆 咖哩魚旦

我	藥到病除	正	在	輕	鬆	中
我	藥到病除	正	在	如	果	中
我	除非	正	在	不	懷	中
我	嚴重	正	在	如	果	中
我	南瓜	正	在	咖	哩	中
我	藥到病除	正	在	咖	哩	中
我	藥到病除	正	在	如	果	中
我	除非	正	在	不	懷	中
我	除非	正	在	輕	鬆	中
我	除非	正	在	如	果	中
我	南瓜	正	在	輕	鬆	中
我	南瓜	正	在	不	懷	中
我	嚴重	正	在	如	果	中
我	嚴重	正	在	輕	鬆	中
我	嚴重	正	在	咖	哩	中
我	嚴重	正	在	不	懷	中

Comments:

choheiman (上午 01:15) :

here's the result from the games:

1. drawing ghost leg

- rules are 2 free, not much interesting , cos almost foresee the result
- not much different for me to do the reordering of the words without the ghost leg

choheiman (上午 01:15) :

suggestion:

- maybe each time vertical lines must be longer so that more horizontal lines could be drawn
- if you start with 5 vert lines then at least 4 hori lines should be created, then form the sentence; next round, a new arrangement of hori lines, no. of hori line increase by 1 at every level
- maybe no vertical lines are allowed to leave without connecting horizontal lines, cos it reduced the randomness

choheiman (上午 01:21) :

2.

-a systematic words game

- interesting

- at first, sentences are easier to form and challenging; as you play along, sentence become much more non-sense, you may try to cheat by treating a word with its sound not by its meaning, the restricted words increases and they almost look like Japanese

-very graphical shape formed

choheiman (上午 01:24) :

3. same word thing

very free
nth to do with the length of the sentence
(In 2, you must write longer and longer as the game goes on, so that you may
continue the game)
not difficult to play

maybe restrict the no. of words in each sentences or stage/level

choheiman (上午 01:27) :

4.
gradphical stuff formed
very free

for the word restricted instead of making it appear in the begiinnig maybe it must
be arranged in the middle of the sentencen, in this way, the meaning of the word
may be broadened

ahshun (上午 02:17) :

actually i wanna make sth like "具像" that kind of word but failed~

i mean, one suggestion to improve (or not?) for yr game is that **u put more than one
constrains to them~**
say, starting with a fixed word that u provide